

Kaj sporočajo pisave slovenskih velikih mož in žena (5)

Pisava Otona Župančiča

Enajstega junija bo minilo enainpetdeset let od smrti pesnika Otona Župančiča, še enega od predstavnikov moderne, ki ga bomo tudi podrobneje spoznali.

Bodoči umetnik se je rodil 23. januarja 1878 v belokranjski vasi Vinica v premožni družini, ki se je med njegovo nižjo gimnazijo preselila v Ljubljano. Od tam ga je študij zgodovine in zemljepisa ponesel na Dunaj. Svoje literarno nagnjenje je pokazal že v gimnazijskih letih z vključitvijo v dijaško literarno društvo Zadruga, kjer je spoznal tudi ostale predstavnike moderne. Po sicer nedokončanem študiju na Dunaju se je za kratek čas vrnil v Ljubljano, nato pa šel svoj kruh služiti v tujino. Po poučevanju v Parizu, Švici in Nemčiji se je vrnil nazaj v domovino.

Njegovo pismo domačim ter pismo uredniku hranijo v Narodni in univerzitetni knjižnici, kjer so mi dovolili vpogled v pesnikovo zapuščino.

DOMIŠLJIJA KAR SIJE IZ TEKSTA

Pri Župančiču domišljija kar sije iz teksta. Spodnji podaljški so dolgi in sicer tudi tam, kjer po šolski predlogi niso bili predvideni. Pogosto se podaljški vrinejo v naslednje vrstice, kar ima sicer za posledico tudi slabšo miselno urejenost.

Presledki med besedami po eni strani prav tako kažejo na zmanjšano organizacijo in jasnost misli, po drugi pa spet potrjujejo pesnikovo bujno domišljijo in smisel za umetnost.

Ker ni znakov stisnjenosti in arkadnih oblik črk ter so presledki med črkami primerni, lahko potrdimo, da je bilo pesnikovo izražanje čustev sproščeno,

Večkrat je opaziti željo po ustvarjanju in doseganju ciljev.

kar seveda niti ne bi smelo biti presenetljivo. Vendar pa se je z ljudmi čustveno pravzaprav lažje in bolje povezal prek svojega dela kot pa v dejanskih situacijah, zlasti če ti ljudje niso spadali v njegov ožji krog.

Poleg tega v pisavi izmerimo 67 odstotkov zaprtih ovalnih črk, kar kaže na dokaj zaprt značaj in introspektivnost. To lastnost potrjujejo tudi velike začetnice arkadnih oblik. Vendar pa je to lastnost premagovala temeljna naklonjenost ljudem in aktivnostim ter želja po uredničenju svojih ciljev.

Pri proučevanju rokopisa je večkrat opaziti že omenjeno željo po ustvarjanju



in doseganju ciljev. Da ga je gnalo naprej, lahko opazimo v desno nagnjeni pisavi ter vzpenjajoči pisalni liniji.

ŠIROK SPEKTER INTERESOV

Dolgi spodnji podaljški kažejo tukaj na širok spekter interesov. Skupaj z visokimi zgornjimi podaljški kažejo človeka, ki se zanima za toliko stvari, da vsega niti ne zmore izpeljati, zato pogosto pride do razkola med voljo in zmožnostmi.

Pisec s takšno pisavo se tudi težko ustali. Kot pesnik je užival ugled največjega živečega slovenskega pesnika. Bil pa je tudi priznan prevajalec, ki se je lotil prevajanja mnogih slovečih svetovnih romanopiscev in dramatikov. Bil je tudi dramaturg, predsednik Društva slovenskih književnikov ter predsednik slovenskega oddelka mednarodne pisateljske organizacije PEN. Ob koncu druge svetovne vojne je postal tudi poslanec Ljudske skupščine in bil štiri leta pred svojo smrtjo imenovan za rednega člana SAZU. Vmes pa je po smrti Antona

Pri Otonu Župančiču različne velikosti črk opozarjajo na prisotnost nihajočega občutka samopodobe, varnosti, drznosti in ponosa, pa tudi na prilagodljivost. Pisca s takšno pisalno značilnostjo lahko označimo kot človeka trenutkov, ki ima igralske in glasbene predispozicije.

Foto: sp8et

Keseli me pe
sti mladine
vel zaduje
nezastuženj

Levo: V obliki navpičnih črt prepoznavamo posameznikovo odzivanje, način komuniciranja, sprejemanja ali upiranja vplivom okolja. Razvidna je tudi sposobnost sodelovanja, pa tudi obramba pred življenjem.

Desno: Pesnikova volja se predvsem kaže v pritisku pisala na papir, desno nagnjeni pisavi ter prisotnosti ostrih elementov.

Ljubljana
čiste 4000
i naloži
ret "h" me

Aškerca deloval kot mestni arhivar v Ljubljani ter upravnik Slovenskega narodnega gledališča.

V rokopisu se kaže tudi prisotnost potrebe po pozornosti in sicer v skoraj 50-odstotni pojavnosti. V pisavi jo prepoznamo po obliki pike na *i* ter končnih potezah navzgor.

Ovali razkrivajo tudi to, da je znal dobro poskrbeti zase. Ne bi mu pa mogli

očitati, da ni poskrbel tudi za druge, saj so tako presledki med črkami kot tudi desni rob primerni, k temu pa prispevajo tudi nizko postavljene črtice na *t* ter zadostna prisotnost krivo oblikovanih podaljškov.

Kadar mu je bilo v interesu, se je znal dobro prilagoditi in uporabiti svojo diplomatsko žilico, pogosto pa je bil slabše prilagodljiv, v svojih odločitvah pa trden in nepopustljiv. Poleg rahlo valovite pisalne linije so namreč v njegovi pisavi močno prisotni ravni spodnji podaljški.

Tudi ovali, ki so osnova za razumevanje piščeve osebnosti, kažejo njegovo sposobnost in tudi potrebo po obrambi pred vplivom in ukazovanjem drugih ljudi. V svoja stališča je globoko zaupal. Znal je tudi prepoznati provokativno obnašanje in zahrbtnost.

Na zunanji svet se je odzival precej hitro, včasih celo nestrpno in napeto. Prisoten je bil občutek vzvišenosti nad drugimi. Iz presledkov med črkami pa je vendarle razvidno, da je bil prej spravljive kot zamerljive narave. Znal je tudi oproščati, to lastnost pa predstavlja dobra polovica nizko postavljenih črtic na *t*.

Sposobnost hitrega odločanja je 76-odstotna. Hitro se je odločal še posebej takrat, kadar so se odločitve nanašale na njega samega.

Rahlo naraščajoč potek pisalne linije razkriva nagnjenost k optimističnemu pogledu na svet, ki je občasno upadel, a

se je s svojo močno voljo ponovno pobral in nadaljeval svojo pot proti cilju. Prav tako se potrdi njegova želja po izboljševanju in spreminjanju obstoječega. To se je v praksi kazalo v mnogih njegovih pesmih, ki so bile socialno in domoljubno obarvane.

Pri uresničevanju svojih idej mu je pomagala iniciativnost, ki jo prepoznamo v rahlo skakajoči osnovni liniji ter prevladujočih črkah brez začetnih potez. Imel pa je tudi sposobnost objektivnega opazovanja in ocenjevanja ljudi okrog sebe.

Poudarjeni spodnji poudarki v Župančičevi pisavi kažejo tudi, da je bila večina njegovega zanimanja usmerjena v materialnost. Bil je praktičen in je predvsem imel sposobnost, da je znal konkretizirati tudi abstraktne vsebine.

NEODVISEN IN KRITIČEN

V pisavi je zelo poudarjena želja po neodvisnosti in samostojnosti, ki je razvidna iz črk *p*, katerih začetna poteza je pretežno višja od preostalega dela črke, ter iz prisotnosti oglatih elementov v njegovi pisavi.

Primeren oziroma občasno širok presledek med črkami kaže na piščevo sposobnost objektivne presoje.

Verjetno so se ljudje pritoževali nad pesnikovo nepotrpežljivostjo ter pretirano kritičnostjo, sodelovanje z drugimi ljudmi pa prav tako ni bilo gladko. Kljub vsemu in predvsem zaradi svojega dela pa je bil imenovan za »ljudskega umetnika« ter častnega doktorja ljubljanske Univerze.

Lana Mihele



MASTERMIND AKADEMIJA

Spodbuja uporabo socialnih mrež, povezuje
člane, nadgrajuje znanja in skrbi za pozitivne
spremembe vseh naših članov.

Za vas pripravljamo seminarje in delavnice, s katerimi boste lažje dosegali zastavljene cilje:

- ZAKON PRIVLAČNOSTI
- CERTIFICIRAN NLP PRAKTIK
- CERTIFICIRAN NLP MOJSTER PRAKTIK
- IN-HOUSE DELAVNICE (za podjetja, organizacije, osnovne in srednje šole ...)



VEČ INFORMACIJ NA:
www.mastermindakademija.com
Tel.: 05 338 48 52