

V svetovnem merilu pomembna predstavitev grafologije

# Stoletni Slovenec izdal knjigo

**J**ožko Battestin, upokojeni elektroinženir in profesor fizike, nas je po telefonu v uredništvo razločno vprašal, če bi ponatisnili njegovo, pred leti v samozaložbi izdano knjigo *Osnove grafologije*. Besedila nam po elektronski pošti ni mogel poslati, ker nima računalnika. Prinesti ga ni mogel, ker ne hodi. Je na vozičku. Ker ima 101 leto. In smo odšli po besedilo k njemu v dom starejših občanov v Ljubljani. In v recepciji doma na Koleziji vprašali, kje je Jožko Battestin.

»Na koncertu,« nam je rekla sestra.

Pokukali smo v dvorano, kjer je nekaj deset ljudi, v glavnem na vozičkih, poslušalo mile zvoke iz pianina.

»Kdo med njimi je Jožko Battestin?« smo vprašali drugo prijazno sestro.

»Tisti, ki igra pianino. Danes ima rojstni dan. Sto eno leto.«

Po koncertu smo segli v roke najstarejšemu slovenskemu poustvarjalcu glasbe in avtorju. Dogovorili smo se, da bo njegova knjiga zagledala luč sveta v naši najstarejši slovenski zasebni založbi Ara.

Jožko Battestin je prvih trideset strani za knjigo, o vprašanju energije v pisavi, napisal že pred več desetletji. Potem ko je v knjižnicah prebral vse dosegljive knjige o grafologiji in proučil vse knjige nemškega filozofa, psihologa in protagonista grafologije Ludwiga Klagesa. Zapisano je pokazal po-

*Jožko Battestin pri sto enem letu razmišlja še o novi knjigi – o veselju.*

*Jožko Battestin je v svoji knjigi z izračunavanjem fizikalnih značilnosti pisanja dodal svoj izvirni prispevek grafološkemu sistemu.*

kojnemu akademiku dr. Antonu Trstenjaku, ki se je poleg psihologije posvečal tudi grafologiji. Ker sta imela skupna zanimanja, sta postala dobra prijatelja.

Dr. Trstenjak je napisano prebral in mu povedal: »To moraš pa čim prej objaviti, pa ne čakati, da boš star.« To ga je opogumilo, da se je še bolj poglobljal v grafologijo, za dokončanje knjige pa vseeno tedaj še ni bil pravi čas.

## GRAFOLOŠKI SVETOVALEC

Dr. Trstenjaka so tedaj prosili, da bi kot grafolog sodeloval na Poklicni posvetovalnici, ki je bila takrat v okviru šolske poliklinike na Ašker-

čevi cesti. Ker za to ni imel časa, jim je priporočil Battestina.

»To je bilo zame častno povabilo, ki ga nisem odklonil in sem pričel Posvetovalnico obiskovati in z njo sodelovati z zvezi z grafologijo. Poleg tega so izkoristili tudi moje tehnično znanje in delno poznavanje psihotehnike, da sem za njih konstruiral in izdeloval tremometer – za ugotavljanje treme rok oseb za določene poklice, kjer je trema rok zelo pomembna ovira pri delu. Izdelal sem tudi priprave za merjenje ročne spretnosti,« opisuje v svoji knjigi.

Pozneje se je zbrano posvetil zaključku študija elektrotehnike. Službe, ki jih je opravljal, mu časovno niso dopuščale, da bi se podrobneje posvečal še psihologiji in grafologiji. Znanja s teh področij pa so mu zelo koristila pri delu v šolah, ko je bil profesor fizike, nazadnje na Univerzi v Mariboru.

Začeto pisanje o energijskih razmerah v rokopisih je tako nadaljeval šele v gl obliki starosti, v devetdesetem letu, ker prej ni mogel zaradi drugih del, ki jih je bilo tudi treba dokončati. Knjigo *Osnove grafologije* je tako začel pisati v začetku leta 2008 in jo jeseni tega leta tudi dokončal in založil. Tako je izpolnil tudi to svoje delo, ki ga je pričel pred mnogimi desetletji. Sicer pa je avtor več strokovnih priročnikov in člankov o optiki in mehaniki. Tudi s tega področja je preštudiral ogromno strokovne literature. Samo s področja optike, pravi, da je prebral za deset metrov knjig.



Foto: J. Vetrovec

## GRAFOLOGIJA RAZGRINJA OSEBNOST

Kot je v spremni besedi h knjigi napisal doktor znanosti in zaslужni profesor za občo psihologijo Janek Musek, se v značilnostih posameznikove pisave kažejo osebnostne in druge psihične karakteristike.

»Vendar v Battestinovi knjigi *Osnove grafologije* ne gre za običajno predstavitev grafologije. Gre za delo, ki pomeni tudi v svetovnem merilu eno najboljših in najtemeljnejših predstavitev grafologije Ludwiga Klagesa, enega najvplivnejših imen v zgodovini grafologije, to delo pa je tudi obogateno s številnimi avtorjevimi lastnimi in izvirnimi prispevki.

Na *Osnove grafologije* lahko gledamo kot na pomemben poskus, da bi eno izmed vodilnih klasičnih grafoloških teorij predstavili na način, ki bi lahko predstavljal izhodišče za temeljno znanstveno preverjanje grafoloških postavk in tako položili temelje znanstveni grafologiji. Izračunavanje fizikalnih značilnosti pisanja, ki ga avtor dodaja Klagesovemu grafološkemu sistemu, je izvirni avtorjev prispevek, ki je že zastavljen v tej smeri,« je knjigi na pot napisal prof. dr. Musek.

Battestin je knjigo sam prevedel tudi v nemščino in francoščino in ju tudi izdal v samozaložbi. Izvode je podaril veleposlaništvoma obeh držav v Ljubljani, ki sta jih lahko posredovali svojim knjižnicam.

Battestin namreč tekoče obvlada nemščino, francoščino in italijanščino. Brez slovarja bere še špansko, angleško in rusko, pri čemer izpostavi, da je ruska strokovna literatura izjemna.

»PIŠ' ME V UH'«

Na koncu nas je seveda zelo zanimalo tudi, kaj je v življenju počel tako posebnega, da je še vedno v tako dobri kondiciji in da ima tako bistro glavo?

»Mene nobena stvar ne vrže s tira. Ne sekiram se za nobeno stvar. Naj se zgodi, kar se hoče, vsaki stvari rečem: »Piš' me v uh'.« Sicer pa ne kadim, alkohola ne pijem preveč. Jem vse, razen vampov. Smrdijo, ko jih kuhajo. Več zelenjave kot mesa. Veliko berem. A samo strokovno literaturo. Ne berem romanov. Vse me zanima, tudi vesolje. Rad sem v družbi. Klavir igram že najmanj od svojega desetega leta. Ne igram po notah, temveč improviziram, glasbo sproti komponiram. Igranje po notah je obremenitev, človeka utruja, improvizacija pa je ustvarjanje, počitek, človeka sprosti,« pravi Jožko Battestin, ki ne jemlje nobenih zdravil.

Ena od delavk v domu nam zaupa, da je zdrav kot

**»Vsaka misel gre  
v vesolje, se tam  
odbije in vrne nazaj;  
kakor misliš, to se ti  
povrne.«**



Knjiga Jožka Battestina »Osnove grafologije« je dosegljiva na [Misteriji.si](http://Misteriji.si), 051/307 777; cena 19,90 €.

maček, da se res nikoli ne pritožuje in ne kritizira, vedno samo pohvali. V domu je z vsem zadovoljen. Z vsakim, ki se usede zraven njega, se pogovarja. Sicer pa bere, veliko bere, knjige ali časopise. In on je tisti, ki je vedno aktiven in druge priganja k aktivnostim. Pozitiven človek, še pove gospa. Na vozičku je zadnja tri leta, po tem, ko si je zlomil kolk.

## ENERGIJA IZ VESOLJA

»To gre vse prek misli. Misli so elektromagnetno valovanje. Vsaka misel gre v vesolje, se tam odbije in vrne nazaj. Kakor misliš, to se ti povrne. Zato je tako pomembno, da mislimo le pozitivno. Samo ne razmišljati negativno, bog ne daj, ker če mislite negativ-

no, se tisto uresničuje. Samo pozitivno je treba razmišljati, to se edino izplača. Mene nobena stvar ne skrbi, ker se s skrbjo ničesar ne reši, rešuje se samo z dejanji,« pravi.

In na koncu nas preseneti še z izjavo, da bi rad napisal še knjigo o vesolju, samo da mora še proučiti strokovno literaturo o tem.

»Jaz z vesoljem nekako sodelujem. Povezan sem z vesoljem. Kot sem rekel, je vsaka misel elektromagnetno valovanje, vsaka misel gre v vesolje in se vrne nazaj, ker se tam tudi odbija z isto frekvenco. To se dogaja avtomatično. Z vesoljem lahko komuniciramo samo s svojimi mislimi. Iz vesolja marsikaj lahko dobimo, če kaj rabimo,« še enkrat poudari.

To dokazuje tudi s svojimi dejanji. Že pri osemnajstih je prijavil svoj prvi izum, vsega skupaj ima štirinajst patentov. Gre predvsem za naprave in pripomočke za pouk fizike in mehanike. Med drugimi je izumil klavir, ki piše note. Zasnoval ga je pri dvanajsetih letih; klavir je priredil tako, da je improvizirano igranje s pomočjo posebne tehnologije, ki jo je izdelal sam, prenesel na notno črtovje.

Vodil je tudi izgradnjo Instituta Jožef Stefan v Ljubljani in bil njegov tehnični direktor. Pri enaindevetdesetih letih pa je opravil izpit za športnega pilota in poletel do Bleda in okolice!

Tatjana Svete ✨